

Новые поступления по культуре

1. Белоусов, В. Эволюция Библиотеки Конгресса: от ведомственной к национальной : серия "Международный абонемент РНБ и библиотеки мира" / В. Белоусов // Библиотечное дело.- 2022 .— № 19 .— С. 38-44 .

2. Жукова, О. А. Национальная культура как проблема философско-культурологического анализа: актуальный дискурс / О. А. Жукова // Вопросы культурологии.- 2022 .— № 12 .— С. 983-994 .

В статье показано, что XX в. значительно изменил социальную структуру обществ, трансформировав самосознание человека европейской культуры. Он подготовил и манифестировал актуальную современность третьего тысячелетия с ее глобальной структурой культурных и политических взаимосвязей, допускающую как преемственное развитие, так и критический пересмотр культурных традиций. Национальные культуры, их духовные традиции, этические и эстетические ценности подвергаются деконструкции под давлением унифицирующих практик информационного общества.

3. Ионесов, В. И. Культурная политика в стратегии перемен: императивы и векторы преобразований / В. И. Ионесов // Вопросы культурологии.- 2022 .— № 12 .— С. 995-1007 .

Мир сталкивается с беспрецедентной экспансией инноваций, ответы на вызовы которых почти всегда запаздывают. В условиях нарастающих перемен нужна новая стратегия жизнедеятельности общества, основанная на эффективных культурных практиках и прежде всего на культурной политике. Однако что понимать под современной культурой, когда речь идет о политике, и что понимать о политике, когда речь идет о культуре? Что заставляет нас рассматривать культуру как политику и политику как культуру? Какие понятийно-смысловые субстраты этих феноменов нам следует различать? Культура все отчетливее позиционируется в информационном обществе как политика, при этом сама политика актуализируется в социуме как проекция культуры. По существу, близость политики к культуре как достижительной социальной стратегии делает политику более эффективной и жизнеспособной. Именно в этих условиях становится возможным реальное институциональное конституирование и продвижение особой технологии управления, именуемой культурной политикой.

4. Хренов, Н. А. Культура в эпоху социальной турбулентности : беседа с Николаем Андреевичем Хреновым: об искусстве, о времени, о цивилизации и о себе / Н. А. Хренов ; [беседовал] В. И. Ионесов // Вопросы культурологии.- 2022 .— № 12 .— С. 947-973 .

5. Андриющенко, И. А. Проблематика создания и функционирования виртуальных экспозиций объектов культурного наследия / И. А. Андриющенко [и др.] // Вопросы истории.- 2022 .— № 11 (3) .— С. 130-143 .

В статье проанализирован ряд ключевых проблем виртуального экспонирования объектов культурного наследия, представленного двумя функциональными типами экспозиций. Выявлены наиболее острые теоретические проблемы в сфере создания и функционирования виртуальных экспозиций объектов культурного наследия, в том числе архитектурных, связанные с неустоявшимся терминологическим аппаратом, множественностью подходов к виртуальной презентации и техническим решениям виртуального экспонирования объектов наследия.

6. Анисимова, Т. Г. Социально-экономические факторы самореализации жителей Республики Тыва в культурной и образовательной сферах / Т. Г. Анисимова [и др.] // Власть.- 2022 .— № 6 .— 130-140 .

Статья посвящена условиям самореализации жителей Республики Тыва в культурной и образовательной сферах. С этой целью авторы сформировали круг промежуточных задач, связанных с концептуализацией категории самореализации, определением ключевых факторов, детерминирующих возможности реализации членами общества своего потенциала в образовательной и культурной сферах. На основании эмпирических данных проведен анализ ключевых характеристик социокультурной самореализации, выявленных в ходе исследования. В работе используется структурно-функциональный подход, а также элементы теории иерархии потребностей, сформированной А. Маслоу. На основе принципа первичности витальных потребностей по сравнению с потребностями самоактуализации личности авторы делают вывод, что нарушение условий реализации базовых потребностей населения выступает в качестве маркера отсутствия достаточных условий для самореализации членов общества. В статье использованы результаты социологических исследований в Республике Тыва в 2019–2022 гг., направленных на оценку уровня бедности населения.

7. Табаринцева-Романова К. М. «Цифровой поворот» в культурной дипломатии Италии / К. М. Табаринцева-Романова // Власть.- 2022 .— № 6 .— С. 253-257 .

В работе изучаются изменения, наблюдаемые в реализации культурной дипломатии. Пандемия и связанная с ней вынужденная изоляция ускорили происходящие процессы цифровизации в области культуры. Так как, по данным ЮНЕСКО, культура является одной из самых пострадавших областей деятельности, правительства в той или иной степени стремятся активизировать данный вид внешнеполитической деятельности. Так, проанализированный ряд исследовательских статей, а также кейс по развитию культурной дипломатии Итальянской Республики как государства, на территории которого находятся примерно 40% памятников культурного наследия, за последние 2 года позволяют сделать вывод, что культурная дипломатия использует практически все ключевые

наработки в сфере цифровизации и цифровой дипломатии – от социальных сетей до искусственного интеллекта. Автор делает вывод, что, несмотря на универсальный набор инструментов реализации цифровой культурной дипломатии (виртуальные туры по музеям, трансляция различных концертов, онлайн-лекции и различные просветительские мероприятия, видеоигры и квесты, связанные со знанием культуры, и т.п.), каждое государство сталкивается с такими препятствиями, как недостаточное финансирование, нехватка специализированных кадров, «этическая» сторона оцифровки (чье программное обеспечение следует использовать).

8. Кузнецова, Т. В. Факторы формирования культуры интеллектуальной собственности / Т. В. Кузнецова, А. А. Токарева // Обсерватория культуры.- 2022 .— № 5 .— С.452-459 .

В современных условиях развития инновационных процессов на первый план выдвигается творческая личность человека, а также обращение к человеческому капиталу. Идеи, технологии и разработки, сгенерированные творческим трудом человека, а также транзакция (рассматриваемая в статье как метод социального переучивания) интеллектуальной собственности становятся реалиями современного общества. В этой связи большое значение имеет термин «культура интеллектуальной собственности», к исследованию которого прибегают как последователи данного феномена, так и специалисты, работающие в сфере интеллектуальной собственности. Ряд авторов отмечает, что среди населения отсутствует понимание интеллектуальной собственности, не сформирована ее культура.

Актуальность исследования обусловлена тем, что оно может способствовать достижению целей научно-технического развития, инновационной трансформации общества, активизирует творческую личность на создание новых результатов интеллектуальной деятельности. В статье дается собственное определение культуры интеллектуальной собственности. Значительную роль по ее формированию может играть библиотека, которая трансформируется и приобретает новые функции просветительского и социально-коммуникационного взаимодействия.

9. Ахмадиева, Р. Ш. Взаимодействие творческих вузов и культурно-досуговых учреждений как основа качественной подготовки кадров в контексте требований профессиональных стандартов / Р. Ш. Ахмадиева, Н. Б. Пугачева, Р. С. Гарифуллина // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.- 2022 .— № 4 .— С. 6-14.

Культурно-досуговые учреждения один из субъектов реализации государственной культурной политики. Цель исследования - дать характеристику взаимодействия творческих вузов и культурно-досуговых учреждений как основы качественной подготовки кадров в контексте требований профессиональных стандартов. Методологическую основу исследования составили принципы традиций и инноваций, которые отражают состояние науки, обеспечивают преемственность в

процессе подготовки кадров, ориентируют на стратегическое развитие взаимодействия творческих вузов и культурно-досуговых учреждений. Основные результаты исследования состоят в определении и научном обосновании задач государственного института культуры по обеспечению подготовки кадров для культурно-досуговых учреждений: создание условий для удовлетворения культурно-образовательных потребностей личности; организация системы опережающей подготовки кадров. Создание условий для удовлетворения культурно-образовательных потребностей личности обуславливает организацию научно-образовательного процесса как интегрированной системы, объединяющей научно-педагогическую деятельность преподавателей, учебно-познавательную и научно-исследовательскую деятельность студентов. Реализация образовательных программ по разным направлениям и уровням подготовки обеспечивает рост человеческого потенциала и его капитализацию. Опережающая подготовка кадров предусматривает формирование у будущих специалистов цифровых компетенций и профессиональных навыков 21 века.

10. Брежнева, В. В. Формирование цифровых компетенций будущих сотрудников библиотечно-информационных учреждений / В. В. Брежнева, С. И. Шукшин // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств .-2022 .— № 4 .— С. 52-58 .

Библиотечно-информационные учреждения являются активными участниками построения цифрового общества. Выделены основные направления, требующие от сотрудников владения цифровыми компетенциями: формирование ресурсной базы, организация библиотечно-информационного обслуживания пользователей, продвижение библиотечно-информационных услуг. Основная ответственность за формирование цифровых компетенций ложится на высшие учебные заведения, готовящие кадры для библиотечно-информационных учреждений. В статье дана характеристика нормативных документов, определяющих содержание образовательных программ вузов, а также исследований, направленных на выявление наиболее востребованных компетенций, например, форсайт-сессии «Библиотекарь будущего» и «Компетенции библиографа: непрерывность развития и точки разрыва», состоявшиеся в 2021 году. На примере деятельности Санкт-Петербургского государственного института культуры показаны направления формирования цифровых компетенций обучающихся всех уровней образования: совершенствование цифровой среды вуза; организация учебной деятельности, включая учебные дисциплины основной образовательной программы, практическое обучение, курсовые и дипломные работы; внеучебная деятельность, включая проектную, волонтерскую и творческую деятельность.

11. Матвеева, Г. В. Библиотечно-информационное образование в Казахском национальном университете им. Аль-Фараби: цифровая трансформация / Г. В. Матвеева, Н. Г. Яшина // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.- 2022 .— № 4 .— С. 46-52 .

Глобальная декларация Rewired о подключении к Интернету в интересах образования предлагает новые направления цифровой трансформации образования. Ее цель - повышение информационно-коммуникационной грамотности населения и развитие кадрового потенциала всех сфер экономики. В соответствии с этим во многих странах были разработаны основополагающие документы, определяющие стратегию цифровой трансформации образования. В Республике Казахстан данное направление закреплено в Государственной программе «Цифровой Казахстан», предполагающей развитие ресурсов и инфраструктуры для учащихся и студентов, обеспечивающих эффективный доступ к знаниям, организацию и проведение различных мероприятий. В статье проанализированы цифровые образовательные технологии, используемые в подготовке библиотечных специалистов на всех уровнях обучения: 6В03205 «Библиотечные информационные системы» (бакалавриат) - казахское, русское и английское отделения; 7М03206 «Библиотечные информационные системы» (магистратура); 8D03206 «Библиотечные информационные системы» (докторантура).

12. Андроненко, О. В. Новые реалии просветительских практик (на примере 12. деятельности библиотек Красноярского края) / О. В. Андроненко, Г. Л. Рукша // Библиотековедение.- 2022 .— № 4 .— С. 343-350 .

Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации”» определяет значение просветительской деятельности. В статье представлены формы современного процесса просвещения, осуществляемого содружеством субъектов культуры, ранее именуемых культурно-просветительскими, в том числе библиотеками.

В настоящее время используются технологии традиционных культурных практик, креативные технологии, а также фрагменты технологий массовой культуры. Технологический арсенал культурных институций в просветительстве дополняют электронные ресурсы и возможности, предоставляемые в онлайн-среде.

Обозначенная проблематика затрагивает разнообразные культурные институции, но лидировать будут библиотечные системы. Коммуникационное взаимодействие не только останется проверенным инструментом просветительского процесса в библиотеках, но и усилится. Этот тезис дополнен примерами из деятельности библиотек Красноярского края. Своеобразным катализатором креативных процессов в библиотеках служит деятельность сотрудников муниципальных библиотек в проектировании и внедрении обоснований для включенности в престижные крупномасштабные модернизационные проекты (национальный проект «Культура» по созданию модельных библиотек, Красноярский краевой сетевой проект «Библиотеки будущего»). Обозначены возможные риски интенсификации этого

направления деятельности, преодоление которых можно осуществить применением как традиционных, так и инновационных методов работы.

13. Гендина, Н. И. Культурная дипломатия и библиотеки: опыт России и Узбекистана / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова // Библиотекосведение.- 2022 .— № 4 .— С. 375-386 .

Раскрывается роль культурной дипломатии как инструмента для обмена культурными практиками между различными государствами для обеспечения взаимопонимания и укрепления международной стабильности. Цель настоящей статьи — показать пример участия библиотек и вузов в реализации идей культурной дипломатии, восполнить пробел в освещении опыта взаимодействия в этой сфере России и Узбекистана. Анализируется опыт продвижения российской концепции формирования информационной культуры личности в Узбекистане.

Информационная культура личности трактуется как важнейший фактор успешной учебной, профессиональной и быденной деятельности, а также социальной защищенности личности в условиях цифровой трансформации общества.

Характеризуется сотрудничество НИИ информационных технологий социальной сферы Кемеровского государственного института культуры с Представительством ЮНЕСКО в Узбекистане, Национальной библиотекой Узбекистана им. А. Навои и другими библиотечными и образовательными организациями Республики Узбекистан в 2015—2022 годах.